



## 《露天电影》

◎ 姚国磊

“今晚有电影看了，咋个通知上不写是哪幕？”

“在那看到呢！”“刚才打淬火用的水时见黑板上写着！”

“把热水壶拎去办公室，如有人就问问，老钱怕是也去银行了！”

师傅边拉着风箱边抬头看了一眼办公室方向说到。本来办公室一般就一个会计老钱在，他不在基本也就没人啦！

膛口里的火焰随着风箱一拉一扯的节奏蹿上蹿下，咕刺...咕刺...地乍响，烧的铁皮茶壶嘴里的气雾冲得老高老高；二、三十棵断鳌，烂钎分别堆码成几堆，躺在炉子里的加工件放白还须要几分钟！看来今天敛完这些鳌子就能准时下班了！

食堂门口今晚放电影的消息同样在蹲着吃饭的人群中传播！

“电影在哪看啊？”

“桥梁厂”

《三线建设桥梁构筑预制厂》过了马路从胶泥塘埂跨铁路再走七、八百米就到了。厂大门对面有一块稍稍平整的空地，不过周转得相当快。靠边沿立了根废旧木电杆，钉了块木板，加了个铁环，就是这周围几个厂和

村子的唯一篮球场了，没有堆货时，常有中学生在上篮球课，傍晚厂矿里的爱好者也会过来打打球！

太阳还没落山，邻村迫不及待、激动的妇女、小孩扛着凳子叽叽喳喳地一群一窝就赶去桥梁厂“把窝子”占地点了。

晚风微拂，天色渐渐暗了下来，今晚是个新月，璀璨的星辰和以往一样恨不得把每张脸的轮廓照亮。好大的一个场子，但人已经挤得满满当当。幕布一头挂在球杆上，另一边斜扯在不远的电线杆子上，悠然自得在微风中左摇右摆。喧嚣的声音随着放影机射出的光柱戛然而止。人越来越多，比肩接踵的，连幕布后面都站了不少人，后来的人就只能在幕布下面席地而坐，脖子伸的像老鹤似的，踮起脚尖穿过前面的人头或肩膀瞄上几眼，时不时场子里还掀起一阵阵轻轻的叫骂声，欢喜声或抽泣声……这时，好像蚊子都不来叮人了呢！

随后的几天，大家还会津津有味地讨论着影戏中的人物和情节，骑着单车也要哼唱几句。

六、七十年代的电影，算得上是最富有时代标志的精神大餐，婚庆时请得起亲朋好友一、二十张电影院的票，已经算大排场了，每三个月工会也会如期发放一张影院电影票。正如某次政治学习时主持会议的领导就这么说过：“看一场电影，就如同上了一场政治课”放露天电影时还专门把上班的年青人换下来去看电影呢！

电影也派生出社会众生像：王家乙导演的《五朵金花》、苏里执导的《刘三姐》，让多少痴男跟机连看几十遍不知疲倦；日本电影《望乡》中的阿崎婆、《雾都孤儿》中的奥利弗，催落了无数中、老年妇女伤感的泪水；《小兵张嘎》《卡桑特拉大桥》掀起小男生做纸弹枪，窑泥枪的高潮；“冰山上的雪莲”“小小竹排江中游”的主题曲风靡一时……在那个时代，电影还真是影响了很多人啊！

