



马街水厂

◎ 姚国磊

“马街水厂”厂址不在马街，实际在石咀大。小村之中，六十年代中后期挂牌为昆明市第三自来水厂，但是西山区老百姓还是习惯称之为“马街水厂”。虽然到六十年代中后期，还是西山区唯一的“八派”孤岛！当无派系的干扰，同样抓革命，促生产……马街水厂为五十年代苏联专家援建，工艺完整，日处理能力2万吨。水厂除了加药间外，其余均为露天设置，雨雪天工人上班还配雨衣，水鞋呢！

从左邻小村的四合院瓦房上看去，水厂围墙内有一座两层但不止两层高的房子，说是房子又无门无窗无墙，只有四棵红砖柱和楼板及屋盖。二楼上两个药池边上，放着一根使了有些年头的锄把，两只小铁桶承担着每天楼下搬运药剂的任务，这就是制水工常常要跑的加药间。

高高的配水井中，在水动力作用下，鼓起一个很大很大的包，在阳光的照射下，

折出耀眼的鳞光，光影中一伊人举杯观水，透过水杯的反折，呈现出一幅缥缈似幻的画景……。 哗哗……哗哗……的流水声，一起一落规律的响着，水流如同一条年达的老龙，不停的转着转着，时不时打了个喷嚏溅起一点点水花，又快速的落到流水中混为一体，向下一道转去……！水流经过 窄而又深深的分配花墙，空间变的大了许多，使它快速地降低了速度，慢慢…慢慢地……，水中的颗粒望着……望着变少变大，一点点一点点地沉了下去，逐渐水清了、蓝了，淡淡的蓝发出了少许亮头…！这时可瞅见当时粉刷在池壁上的砂粒，还可看见一米多深，池壁上凸起的青石面，偶尔还会发现一两只小虾，、小石鱼顺着槽壁滑进了水槽…！一根粗大的水泥管搭成了连接滤池的天桥，使制水工人操控便捷了很多…！宽大的水磨石平台上，有两个围着矮小档边的大池子，普通快滤池高高的水位使你看不出水从哪进哪出，但可从动感的水中看到池中的砂粒滤料，并且嗅到了气水中的湿润和看到站在池边倒影中的你…！ 制净水工艺管理为两班制：白班全额处理，夜班根据供水情况处理。不同季节、不同水质用不同的絮凝剂，如；明矾、硫酸铝、三氯化铁，必要时投石灰或投泥；消毒剂用液氯，汛期前后龙潭环境用漂白粉消毒…。 叶茂枝搭的银桦树林中一幢五间一刷的青砖红瓦房，相互照映衬托，如不是嗡嗡的机器声还以为是哪家大户人家的洋房呢…！送水泵房前对龙潭，右靠石山，长溜溜的落地木框窗配着前后绿色的木门，如同天然镶嵌在山石林影之中…；从后门进屋，红色的云瓦，木梁，三角木架都是常见的结构，只是水分陡了许多，当还是稍稍比教堂小了点；通高的窗子使得室内采光相当好，水磨石地坪和嵌在中间的水泵都显得微微发亮；



靠东一排配电柜，依次为高压、低压；起动柜上挂着的补偿器开关，每当开机必须用手柄操作。当年师傅教时为“左手闲放，

两腿前后小马步，右手紧握手柄，回观机器周围是否安全，确认后，目视指示灯，手柄用力向前推、上档、一分钟，听，启动声正常后方可轻轻松手”。“补偿器开关”全称为油浸式补偿起动器。50x30 矩形铁壳上满涂黄色，下面挂一涂黑色的大油箱，其中变压器油浸泡着“爪子”（接触器）。每年检修时，油箱清洗，油料必须用铜丝筛过滤后添加新油再用，必要时须用火熬炼去水份。难点是这个“爪子”，材质为紫铜表面镀银，时间长了银层脱落，接触不好常跳闸停机，须再次镀银。镀银工艺叫“走银”，当时懂这工艺的人不多，全公司就一个技师会。后来想起公司经理（当时是副经理）祖传就是“敲铜家什”的（铜器行），请他来现场操作指导，厂里从此自己就搞起来了…。送水泵房前门右边一座石砌的变压器台子周围，人为的种上沫香花和蔷薇，七、八月份全厂都闻得到。碎石路两边长满石蒜、酸浆草、灯芯、蛇莓、耧斗草、回香花、鸢尾花、臭秦桧、二月兰、天鹅绒等自然的花花草

草。特别有一种叫“仙桃草”的草本植物很是奇特，杆碧翠，叶浅绿，二十多公分高，七月开很小的黄白花，没什么看头；九月份接果子（腋生），比黄豆小，如桃子；每个果子里有一个活虫子，十月采集全株泡酒，酒呈土红色，据说可去风湿、暖胃、活筋骨，下霜天枯死虫钻孔飞走。这些年再也没有见到了...！ 水泵房管理为两班制，白天一人，晚上二人当班：根据管网压力，最大量保证供水，做好机泵正常开启及设备的三级维护，设备、机房和周边卫生，生产记录...； 供水量、供水水压均由泵房管理人员（送水工）自己操控，“加开水泵，大于时关停水泵，必要时关闭高位水池，水泵全开启水压继续下降，开启高位调节池阀门补充，水泵停机前必须高位调节池满水”；当班人员不仅如此这些，还有把平时修理用的棉纱清理出较好的来，编成十六头盘根，冬天生火炉时用牛油熬制备用...； 机房设备卫生搞的特别好，设备每天必擦，门窗是每三天一次，连机座旁的排水沟里磨石子都看得见。

清水池，高位调节池每年清洗消毒一次。那可是大工程，全厂齐动员，调节池还好，在的高水放得完，清水池就不行了，池外顶以地面平，泵房抽不完的水就得再用两台龙骨水车扯了...！ “马街水厂”就是有一点：除了年青人外，上点岁数的大都是小脚或刚放脚的妇女，相互招唤大



多是“李大嫫”“张大婶”。

注解：

“八派”指文革中两派之“八二三”造反派。

“走银”在云铜工艺上叫《乌铜走银》，其中乌铜就是紫铜，“走银”就是用手工把银子镀在铜器上，如；墨合，灯台，花瓶，脸盆，首饰盒，水烟袋，烟锅头等！文革初期私人做主席像章，天安门座像也是用此方法，现在好多工艺品也有用走银法做得！

龙骨水车：当年唯一的抽水工具，如修低凹处的管道，少量，人拎桶传，出水大的就靠水车人扯了，一架不行两架，两架不行叁架，厂里就备有五、六架，不够还可邻村去借；那年龙院村禾田爆管用了七架水车抽水；其实抽水当时不叫“抽水”，叫“扯水”，不是“车水”，因水车的运动是靠左手拉，右手推，“拉”这个动作在昆明人来说；就叫“扯”！

